

Lenzon

Histoire du Crâne



Pas tout le monde pouvait pas avoir accès aux hautes énergies de ce crâne, seuls les chefs et les chamans avaient ces cristaux ou des pierres semi-précieuses.

C'est un Crâne de Cristal puissant, utilisé exclusivement lors de cérémonies ou des guérisons pour sa protection en raison de son énergie mais également pour les différents dessins sculpté sur lui qui sont comme des gardiens (du crâne et de son énergie).

Plusieurs serpents, un Puma, une Spirale (ou un serpent dont la tête aurait disparue, car une partie du crâne est cassé)

Les serpents – 6 au total (peut être 7 ?) : 2 au dessus des yeux du crâne – 2 au dessus des yeux du Puma – 1 en haut sur le coté gauche – 1 en bas sur le coté droit.

Les serpents autour des yeux donnant au prêtre / chaman plus de profondeur dans les visions demandés et ainsi avoir une meilleur vision d'ensemble des événements. Le sens d'enroulement des serpents signifie qu'il été inaccessible et uniquement utilisé par les chamans.

Le Puma et la représentation symbolique des ancêtres (de la connaissance), il confère au Chamane la puissance car il incarne l'énergie du pouvoir à l'état pur. Elle exhorte au chamane à assumer ses convictions et s'en tenir à la vérité, de telles qualités désignant pour diriger (devenir ainsi le chef de la Tribu et/ou le Chamane).

Voir plus bas les concordances graphiques entre le Crâne Lenzon et les sculptures de Chavín de Huantar

Pour les Incas

Les animaux ont un rôle important dans la mythologie Inca, et spécialement le serpent, le puma et le condor. Ils représentent le monde terrestre, le monde des hommes et le monde supérieur.

- L'échelon le plus bas représente l'"**Ukhu Pacha**" : le monde intérieur, le monde d'en bas enfouit sous la terre, le monde des morts,
- Le second échelon représente le monde où nous vivons, le "**kay pacha**" : monde dans lequel il est possible d'être transcendant pour atteindre le troisième échelon,
- Le "**Hanan Pacha**", l'espace associé au concept du cosmos, de l'infini ou vivent les divinités.

Chacun de ses mondes est associé à un animal :

- **Le serpent** (Tupac en langue Quechua) qui vit dans la terre, symbole d'astuce, de ruse et de sagesse représente l'Ukhu Pacha, le monde d'en bas. L'éclair et l'arc-en-ciel, relie le ciel et la terre et est souvent représenté par le serpent. L'Inca est le fils du soleil (de Viracocha pour certains) mais il est sorti de la terre lors de l'organisation du monde. Il constitue donc aussi un lien entre ces deux plans extrêmes et symbolise l'ordre du monde. Son élément est l'eau.
- **Le puma** par, sa force physique, sa puissance, représente le monde où nous vivons, le Kay Pacha, le pouvoir de l'inca. C'est un animal sacré; c'est le gardien envoyé par Viracocha pour protéger les siens. Le caractère presque parfait des

mouvements de ce félin leur apprend comment harmoniser leur corps, leur esprit et leur âme. Son élément est le feu.

- Enfin l'Hanan Pacha est représenté par **le Condor**, l'oiseau majestueux qui vit dans les airs et devient le messager des dieux, celui qui emporte l'âme des morts vers l'espace des dieux.

Chavin de Huantar

C'est dans la zone centrale de la province d'Ancash que se développa une des cultures les plus importantes de l'histoire du Pérou : la culture Chavin de Huantar. C'est une des plus anciennes et ses débuts remontent approximativement entre les années 900 et 1.300 av. JC.



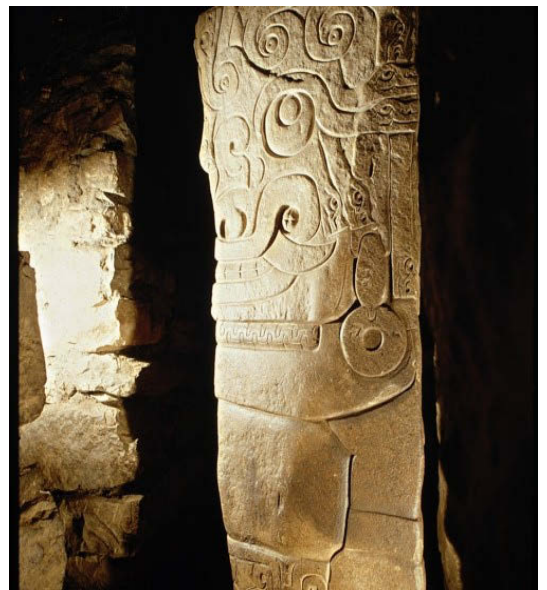
Dans l'angle Sud-Ouest de la place, se trouve un curieux rocher, dit Choque Chinchay, où sept cupules creusées dans la pierre délimitent vaguement la silhouette du Dieu-jaguar de Chavin et semblent représenter les sept étoiles de la constellation d'Orion (laquelle domine le ciel équatorial pendant la saison des pluies).

Monument Archéologique Chavin de Huantar

La zone archéologique de Chavin de Huantar est formée par un ensemble de bâtiments, terrasses, plates-formes, tunnels, places, etc. Elle est complètement construite en granit. Parmi ces bâtisses se trouve le temple de Chavin. Ce temple a ébloui les chroniqueurs et reste encore aujourd'hui un motif d'étonnement, par la stylisation épurée et l'aspect de ses figures, sans égal en Amérique. Bien qu'étant le bâtiment de pierre le plus ancien au Pérou, son architecture est extraordinairement avancée.

Le temple est construit sur de grandes plates-formes superposées qui ont résisté aux siècles. Lorsque les espagnols investirent le territoire au XVI^e siècle, cela faisait déjà pas loin de mille ans que les lieux étaient abandonnés et silencieux. Le bâtiment compte sur un système de ventilation, tant vertical comme horizontal, tellement efficace qu'on dit qu'ils fournissent encore de l'air frais aux pièces intérieures. Les énormes blocs de granit qui forment les parois ont dû être apportés depuis d'autres lieux, parce qu'il n'existe pas dans la région de pierres de cette classe ! Faut-il donc supposer un énorme travail et une grande quantité de gens qu'ils ont dû mettre en mouvement pour effectuer cette œuvre ?

A l'intérieur il y a une série de sombres galeries qui rappellent les couloirs égyptiens avec des canaux de ventilation qui servaient en même temps à amplifier des sons et voix. C'est là que les prêtres dirigeants pouvaient élaborer leurs rites. Les canaux convergeaient au cœur du temple jusqu'à la salle principale où se trouve un énorme bloc de granit à la forme d'un poignard que les archéologues appellent "**lance monolithique**", sur lequel est gravé un personnage anthropomorphe, avec des griffes aux mains et aux pieds, des serpents en guise de cheveux et une face de félin en attitude d'attaque. Dans la partie supérieure du manche, on remarque un récipient dont part un canal jusqu'à la bouche du félin.



Le Mystère des Têtes-Clous

Dans la partie extérieure, dans toute la découpe, les célèbres têtes-clous d'hommes félins, formaient une rangée, elles étaient taillées et fixées dans les parois par un épi, sous une corniche décorée qui parcourait aussi toute la découpe de la construction.



Les Serpents



Il existe à Chavín une Pierre au serpent. Le profil du serpent a environ 15 cm de hauteur.

Les Concordances graphiques entre le Crâne de Cristal et les sculptures de Chavín de Huantar



Les serpents sculptés sur le crâne (sauf celle au dessus des yeux) sont les mêmes que l'on retrouve sur la Pierre des Serpents. (Voir au dessus)

Les représentations des Pumas de Chavín sont spécifiques avec une bouche arrondie et des crocs partants sur les cotés, comme sur le monolithe ou les Têtes clous. On retrouve ces mêmes caractéristiques sur le Crâne.



Détail du croc